

# 강 의 계 획 서

과목명	만화스토리작법		
학점	3	정원	30
담당 교강사			
수업	수업기간(주)		총수업시간
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		60시간
교재	주당시수	4시간	
	교재명	저자명	출판사
	출판연도		
	웹툰스쿨	홍난지, 이종범	시공사
	2020		
관련 과정명	학사		
	전문학사		
성적	평가방법	상대평가	
	성적배점	중간고사 30점, 기말고사 30점, 수시시험 10점, 과제물 10점, 출석 20점	
	성적비율		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상	
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차		
수업방법 및 특이사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 강의</li> <li>- 토론 및 발표</li> <li>- 실습</li> <li>- 질의응답</li> </ul>		
수업목표	만화는 오늘날 소설, 영화 등과 함께 스토리텔링을 기반으로 하는 대표적인 대중예술 콘텐츠다. 오늘날은 감성의 시대로 불리며 이야기하는 존재로서 인간의 본성이 새롭게 주목받고 있으며, 실제로 우리 삶의 거의 모든 영역에서 스토리텔링의 역할이 증대하고 있다. 만화 또한 웹툰의 시대를 맞아 이전보다 스토리의 중요성이 부각되고 있다. 만화 창작자에게 그 무엇보다 스토리텔링 능력이 요구되고 있는 것이다.		
유의사항			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	과제물
제1주	<p><b>오리엔테이션</b> :수업 일정 및 수업방법, 평가 기준에 대한 구체적 안내</p> <p>1) <b>강의주제:</b> 만화, 이야기하는 그 무엇                  2) <b>강의목표:</b> 스토리텔링 콘텐츠로서 만화의 특성에 대해 설명할 수 있다.                  3) <b>강의 세부내용:</b>                  -글과 그림의 만남, 그리고 이야기하기</p>	<p>과제 제출일: 13주차</p> <p>수시시험 실시: 11주차</p>
제2주	<p>1) <b>강의주제:</b> 재미있는 이야기, 좋은 스토리                  2) <b>강의목표</b>                  - 좋은 이야기에 대해 생각하고 의견을 나눌 수 있다.                  3) <b>강의 세부내용:</b>                  - 이야기가 주는 재미                  - 재미있는 이야기의 조건</p>	
제3주	<p>1) <b>강의주제:</b> 시놉시스와 기획서                  2) <b>강의목표:</b>                  - 만화를 기획한다는 것의 개념을 알고 상세 사항을 요약할 수 있다.                  - 시놉시스의 역할을 파악할 수 있다.                  3) <b>강의 세부내용:</b>                  - 시놉시스                  - 기획서</p>	
제4주	<p>1) <b>강의주제:</b> 이야기와 플롯                  2) <b>강의목표:</b>                  - 이야기와 플롯의 차이를 이해하고 논할 수 있다.                  - 플롯을 개념적으로 파악할 수 있다.                  3) <b>강의 세부내용:</b>                  - 이야기와 플롯                  - 플롯 그래프</p>	
제5주	<p>1) <b>강의주제:</b> 3막과 8시퀀스                  2) <b>강의목표:</b>                  - 3막 구조를 8시퀀스로 나누는 방식의 이점을 알 수 있다.                  - 각 시퀀스의 역할을 이해할 수 있다.                  3) <b>강의 세부내용:</b>                  - 3막 구조와 8시퀀스                  - 각 시퀀스의 역할</p>	<p>수시평가 실시</p>
제6주	<p>1) <b>강의주제:</b> 이야기 구성의 3요소 - 인물                  2) <b>강의목표:</b>                  - 이야기 구성의 3요소를 각각 설명할 수 있다.                  - 이야기 구성의 요소 중 인물에 대해 알고 그 역할에 대해 논할 수 있다.                  3) <b>강의 세부내용:</b>                  - 이야기와 인물                  - 캐릭터의 욕망                  - 전형적 인물과 유형</p>	

제7주	중간고사	
제8주	1) 강의주제: 자료 찾기와 취재 2) 강의목표: - 이야기 구상을 위한 자료 찾기의 중요성을 알 수 있다. 3) 강의 세부내용: - 이야기 구상을 위한 자료 찾기 - 자료 찾기와 취재의 방법	
제9주	1) 강의주제: 시놉시스 쓰기 2) 강의목표: - 실제 시놉시스를 본격적으로 써볼 수 있다. 3) 강의 세부내용: - 플롯 포인트 복습 - 8시퀀스 복습 - 8시퀀스 틀 5포인트를 중심으로 4문단 시놉시스 구성하기	
제10주	1) 강의주제: 배경과 인물 2) 강의목표: - 배경과 인물을 설정하는 방법을 알 수 있다. 3) 강의 세부내용: - 배경 설정의 방법 - 인물 설정의 방법 - 배경과 인물을 긴밀하게 설정하는 법	
제11주	1) 강의주제: 사건 만들기 2) 강의목표: - 주요 사건을 만들 수 있다. - 플롯 포인트를 구성할 수 있다. - 초반 사건을 설정할 수 있다. 3) 강의 세부내용: - 주요 사건 설정하는 법 - 플롯 포인트를 배치하는 법 - 초반 사건 유형	수시시험 실시
제12주	1) 강의주제: 1막과 3막 트리트먼트 만들기 2) 강의목표 - 트리트먼트의 개념과 형식을 이해할 수 있다. - 트리트먼트를 구성하는 방법을 알고 작품에 적용할 수 있다. 3) 강의 세부내용: - 트리트먼트의 개념, 형식 복습 - 1막 트리트먼트 만드는 법 - 3막 트리트먼트 만드는 법	
제13주	1) 강의주제: 기획서 만들기 2) 강의목표 - 기획서의 개념과 형식을 알 수 있다. - 기획서의 구성요소로서의 시놉시스를 이해할 수 있다.	과제 제출일

	<b>3) 강의 세부내용:</b> - 기획서의 개념, 형식 복습 - 기획서의 핵심 구성요소인 시놉시스 만들기	
<b>제14주</b>	<b>1) 강의주제:</b> 글콘티 만들기 <b>2) 강의목표:</b> - 글콘티 개념을 이해할 수 있다. - 글콘티의 형태 <b>3) 강의 세부내용:</b> - 트리트먼트에서 글콘티로. - 글콘티의 형식 - 글콘티 활용	
<b>제15주</b>	기말고사	