

강 의 계 획 서

과목명	일러스트레이션 I		
학점	3	정원	30
담당 교강사			
수업	수업기간(주)		총수업시간
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45시간
교재	교재명	저자명	출판사
	웹툰, 만화, 일러스트레이션 제작을 위한 클립 스튜디오	이상화, 홍지혁	한빛미디어
관련 과정명	학사		
	전문학사		
성적	평가방법	상대평가	
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제물 10점, 출결 20점, 기타 10점	
	성적비율		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상	
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차		
수업방법 및 특이사항	<ul style="list-style-type: none"> - 강의 - 실습 - 과제 - 질의응답 		
수업목표	<ol style="list-style-type: none"> 1. 인체와 배색에 대한 이해를 바탕으로 스토리와 콘티, 캐릭터와 장면 구성, 다양한 표현기법 등 원고를 제작할 수 있는 기본 지식을 학습하여 실습에 적용할 수 있다. 2. 드로잉기법과 기본적 조형 감각을 연마하여 독창적 일러스트레이션을 그릴 수 있다. 3. 인체와 대상 묘사력을 기르기 위해 카메라 앵글 종류와 투시를 분석할 수 있다. 4. 빛과 그림자의 관계를 이해하여 일러스트레이션 공간과 배경을 연출할 수 있다. 5. 색채심리론을 학습하여 캐릭터의 감정과 내면을 효과적으로 표현할 수 있다. 6. 새롭게 전개되는 콘텐츠 시장의 니즈를 파악하고 이를 충족하는 수준 높은 일러스트레이션 작품을 창작할 수 있다. 		
유의사항			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	과제물
제1주	<p>*오리엔테이션: 업 내용과 실습 방식에 대해 이해하고 충실한 수업이 될 수 있도록 교재 및 실기 환경에 관해 안내하고 평가 기준을 공지한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 일러스트레이션과 웹툰 강의목표: 일러스트레이션의 폭넓은 개념을 이해하고 웹툰과 접목시켜 사고할 수 있다. 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> -일러스트레이션의 개념, 범위 -웹툰의 일러스트레이션 요소와 적용 	<p>수시 시험: 5주차, 11주차 과제 제출일: 15주차</p>
제2주	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 이야기 몰입도를 높이는 클로즈업 컷 강의목표: 등장인물의 주관과 내면을 강조하는 클로즈업 컷의 필요성을 인식하고 효과적으로 사용할 수 있다. 강의세부내용: 클로즈업 컷의 범위, 클로즈업 컷의 몰입효과 	
제3주	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 인물 얼굴의 기본 비율 강의목표: 인물 얼굴의 기본 비율을 이해하고 그릴 수 있다. 강의세부내용: 기본 비율의 의미, 예쁘거나 개성있는 얼굴을 만들고 싶을 때 기본 비율 내에서 그리기 	
제4주	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 로우앵글 그리는 방법 강의목표: 아래에서 위로 올려다보는 로우앵글에서 바라본 얼굴의 윤곽과 눈, 코, 입, 턱을 관찰한 뒤 그림에 반영할 수 있다. 강의세부내용: 로우앵글로 그린 기본 비율 얼굴 관찰하여 그리기 	
제5주	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 표정과 캐릭터의 내면 강의목표: 캐릭터의 내면을 표현하는 데 있어서 표정을 활용하는 이유를 알고 방법을 연습하여 적절하게 표현할 수 있다. 강의세부내용: 눈의 디테일로 결정되는 표정, 눈동자와 눈 주변 그림자, 하이라이트와 동공으로 섬세한 표정 만들기 	수시 시험
제6주	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 인물 몸통의 기본 비율 강의목표: 인물 몸통의 기본 비율을 이해하고 이를 반영할 수 있다. 강의세부내용: 캐릭터의 신체 비율, 머리와 몸의 비율 변화, 연령대에 따른 머리와 몸의 비율 변화 	
제7주	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 웹툰 퀄리티를 높여주는 근거리 컷 강의목표: 인물 표정과 행동, 배경과 공간이 동시에 보이는 근거리 컷의 필요성을 인식하고 효과적으로 사용할 수 있다. 강의세부내용: 근거리 컷의 범위, 근거리 컷의 강점 	
제8주	중간고사	
제9주	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 클립스튜디오 캐릭터 채색 전략 II 강의목표: 이미지 스케일 창에서 캐릭터 컨셉에 맞는 형용사 키워드 배색을 찾아 캐릭터를 객관화하여 바라볼 수 있다. 강의세부내용: 이미지 스케일 이해하기, 캐릭터와 어울리는 형용사 키워드 배색 찾기 	
제10주	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 스토리와 배경을 설명해 주는 원경 컷 강의목표: 스토리와 배경을 설명하기 위한 원경 컷의 필요성을 인식하고 효과적으로 사용할 수 있다. 강의세부내용: 원경 컷의 범위, 원경 컷이 차지하는 비중 	
제11주	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 입체 표현을 위한 투시원근법 강의목표: 1점, 2점, 3점 투시원근법을 통해 공간, 사물, 인체가 입체적으로 보이는 원리를 설명할 수 있다. 강의세부내용: 지평선, 소실점, 눈높이, 눈높이와 투시원근법으로 그린 그림의 관계, 세 종류의 평행선 	수시 시험

제12주	<p>1. 강의주제: 만화적 배경 표현</p> <p>2. 강의목표: 동작과 감정과 소리를 효과적으로 전달할 수 있는 배경 표현을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 효과선과 도형으로 배경 표현하기, 필터효과와 겹쳐 그리기</p>	
제13주	<p>1. 강의주제: 시놉시스 및 시나리오 작성하기</p> <p>2. 강의목표: 실전 웹툰에 이용할 시나리오를 정리하여 제시할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 줄거리를 토대로 재밌는 이야기를 압축해서 적는다. 사건 장면을 회차 별로 정리한다. 등장인물의 행동 및 시선처리, 심리 상태에 대한 묘사도 기록한다.</p>	
제14주	<p>1. 강의주제: 주요 등장인물을 한 번에 파악할 수 있는 실전 캐릭터 시트 만들기</p> <p>2. 강의목표: 이미지가 중심인 캐릭터 시트를 만들어 주연 캐릭터를 다각적이고, 입체적으로 표현할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 캐릭터의 이름과 성별, 신분과 나이, 성격과 행동, 습관과 인간관계, 과거사와 운명을 시트에 정리한다.</p>	
제15주	기말고사	과제 제출일