

[신규평가]

3.1.1.1. 학습목표의 적절성

【작성양식】

| 표준교육과정 교수요목 | 학습목표 |
|---|---|
| <p>현대미술에서의 색채는 미술의 기본구성요소에서 하나의 독자적인 미술영역으로 확장되었다. 색채연구가 새로운 미학적인 가치로 주목받고 있는 만큼 작가로서 혹은 디자이너로서 색채의 기본적인 이론들을 학습하고 이를 활용한다. 색채는 시각언어로서 감성표출의 핵심적인 요소인 만큼 그 중요성을 인식하고, 색채의 전반적인 이론을 학습한다. 색의 물리적 정의, 종류, 지각적 특성, 색명체계, 혼합, 조화론 등 색채의 기초이론과 적용 및 사례연구, 색채 활용의 합리적인 전개능력을 논의한다. 아울러 색채의 기능 및 문화적, 정서적으로 미치는 영향들에 대한 사례와 함께 색채의 실무이론에 대해 고찰한다. 색채에 대한 이론연구를 통해 색 감각을 익히고 색채감성 표현능력을 배양할 수 있다.</p> | <p>현대미술에서 독자적인 미술 영역으로 확장된 색채연구의 미학적 가치를 구현하는 전문가로 성장하기 위해 다음과 같은 목표를 설정한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 색채심리와 감정 효과를 이해하고 활용할 수 있다 2) 다양한 배색이론의 학습을 통해 배색에 대한 이해와 활용을 할 수 있으며 배색을 활용한 색채표현을 할 수 있다 3) 색채가 문화적, 정서적으로 미치는 영향을 이해하고 색채의 기능과 역할의 이론을 학습하여 색채 표현능력을 키울 수 있다 4) 이론적 학습을 바탕으로 색채의 감각을 배양하고 이를 활용하여 창의적인 색채 표현 방법을 실무에 적용할 수 있다 <p>위와 같이 본 교과에서 색채의 물리적 특성, 색의 지각, 색명체계, 색의 혼합 및 배색이론을 학습하여 색채의 기본원리와 특성을 학습할 수 있다</p> |

*한 칸 당 글자 수 1,000자 이내

【평가 중점사항】

- 1) 표준교육과정 교수요목에 의거하여 학습과정의 특성을 반영한 구체적이고 현실적인 학습목표를 설정하였는지 등을 고려하여 평가함.
 - 표준교육과정 교수요목에 의거하여 학습목표를 설정하였는가
 - 학습과정 특성을 반영하여 학습주제에 적절한 학습목표를 설정하였는가
 - 실현 가능한 학습목표를 제시하고 있는가
 - 학습자가 학습목표를 이해하기 쉽도록 구체적이고 명료하게 제시하고 있는가
 - 학습목표는 분명하고 관찰 가능한 행동적 용어로 진술하고 있는가

※ 표준교육과정 교수요목과 동일하게 작성하는 등 해당 교육훈련기관의 학습과정 특성을 반영하지 않은 경우 최저점 처리할 수 있음

3.1.2.1~3.1.2.4 수업계획의 체계성, 구체성, 충실성, 학습분량의 적정성

***수업 차시에 맞추어 작성 부탁드립니다.(3차시 이상 경우)**

【작성양식】

| 학습과정명 | | 색채학 | |
|-------------------------|----|---|---|
| ■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용 | | | |
| 주별 | 차시 | 수업(강의·실험·실습 등) 내용 | 과제 및 기타 참고사항 |
| 제 1 주 | 1 | <p>오리엔테이션 : 전반적인 강의계획을 설명하고 학습 과정에 대한 소개 및 강의 진행 방식, 평가 기준(정기 평가, 과제물, 수시 평가 안내 포함) 설명</p> <p>1) 강의주제: 색채학의 기초 이해</p> <p>2) 강의목표 -지각언어로서 색채의 기능과 중요성을 학습하여 색채의 미학적 가치에 관해 다양한 관점에 대해서 토론할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 -색채학의 흐름 -색채학의 현대적 의미 -색채학의 기능과 중요성 -색채학의 미학적 가치</p> | <p>(1) 학습자료 ①강의계획서 ②강의수업계획 관련 PPT</p> <p>(2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린</p> <p>(3) 개별과제물 톤에 대한 이해를 높이고 실무에 적용하기 위해 11개 군의 tone의 색상환을 photoshop 또는 Illustrator를 활용해 만들어서 제출, 2주차에 공지 후 13주차에 제출</p> <p>(4) 수시시험 색채이론과 배색이론에 관한 시험 11주차에 실시(사지선다형, 단답형 10문항)</p> |
| | 2 | <p>1) 강의주제: 색채지각</p> <p>2) 강의목표 -빛이 사물에 반사되어 우리 눈에 지각 현상이 일어나는 과정으로 빛의 반사와 흡수 등 지각 현상에 대해 이해하고 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 -색과 색채에 대한 이해, 색 지각의 3요소 -빛의 이해, 가시광선의 반사 및 흡수</p> | <p>(1) 학습자료 ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③부교재 [색채1] 색과 색채, 색 지각의 3요소 pp.04-06 ④영상자료 https://www.youtube.com/watch?v=9jXtDohMNVk&t=279s</p> |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| | | | (2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린 |
| | 3 | 1) 강의주제: 눈과 색채 2) 강의목표 -색을 지각하기 위한 빛, 물체, 관찰자에 대한 각각의 특성을 이해하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 -각막, 황채, 수정체, 방막, 시신경, 뇌를 거쳐 색으로 지각하는 시각의 이해 -색채지각론, 빛의 물리적, 심리적 현상의 이해 | (1) 학습자료 ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채] 눈과 색채 pp.11-13 (2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린 |
| 제 2 주 | 1 | 1) 강의주제: 색채의 이해 2) 강의목표 -색채의 종류를 나타내는 색상, 색의 밝고 어두운 정도를 나타내는 명도, 색의 맑고 탁한 정도를 나타내는 채도에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 -색상의 이해 -면셀의 20색상환과 색표 -명도의 변화단계 -채도의 변화단계 | (1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채] 색채의 이해 pp.18-22 (2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린 |
| | 2 | 1) 강의주제: 톤(색조)의 개념 2) 강의목표 -실용적 목적적으로 명도와 채도를 합쳐 고안된 색조(톤)에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 -색조이론, 색조표에 대한 이해 -KS색조표와 IRI색조표를 비교하여 차이점 비교 -Red컬러의 톤 변화 | (1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재 [디자인을 위한 색채] 색채의 이해 pp.23 (2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린 |
| | 3 | 1) 강의주제: 톤(색조)의 이해와 활용 2) 강의목표 -11개의 군으로 나뉜 톤의 명칭을 알고, 색의 이미지를 이해하고 톤을 활용할 수 있다. 3) 강의세부내용 -vivid, string, pale, dull, dark, very pale, light grayish, graylish, bright, deep, light -톤의 명도와 채도의 혼합을, 톤의 구분, 톤의 이미지 이해 | (1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재 [[디자인을 위한 색채] 톤의 이해 pp.23-29 (2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린 (3) 과제물 안내 |
| | | | |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| | | | very palae tone과 Dull tone의 색상환을 만드는 과제 내용 공지, 13주차에 제출 |
| 제 3 주 | 1 | <p>1) 강의주제: 색채 체계</p> <p>2) 강의목표</p> <p>-Munsell 컬러시스템에 대해 이해하고 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <p>-먼셀 표기법</p> <p>-먼셀 컬러시스템</p> <p>-먼셀의 색입체에 대한 이해</p> | <p>(1) 학습자료:</p> <p>①강의계획서</p> <p>②수업용 PPT자료</p> <p>③주교재[디자인을 위한 색채] 색채 체계 pp.32-37</p> <p>(2) 활용 기자재:</p> <p>①강의용 PC</p> <p>②빔프로젝터, 스크린</p> |
| | 2 | <p>1) 강의주제: 색의 체계</p> <p>2) 강의목표:</p> <p>-NCS색채계와 컬러시스템에 대해 이해하고 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <p>-NCS 컬러시스템</p> <p>-뉘앙스(nuance), NCS표기법, NCS색상환, NCS색삼각형</p> | <p>(1) 학습자료:</p> <p>①강의계획서</p> <p>②수업용 PPT자료</p> <p>③주교재[디자인을 위한 색채] 색채의 이해 pp.38-41</p> <p>(4) 활용 기자재:</p> <p>①강의용 PC</p> <p>②빔프로젝터, 스크린</p> |
| | 3 | <p>1) 강의주제: 색의 체계</p> <p>2) 강의목표:</p> <p>-오스트발트, PCCS, CIE의컬러시스템에 대해 이해하고 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <p>-오스트발트 색채계, 색상환, 컬러시스템</p> <p>-CIE의컬러시스템</p> | <p>(1) 학습자료:</p> <p>①강의계획서</p> <p>②수업용 PPT자료</p> <p>③주교재[디자인을 위한 색채] 색채의 이해 pp.44-47</p> <p>-부교재[색채1] 색채계 pp.42-50</p> <p>(2) 활용 기자재:</p> <p>①강의용 PC</p> <p>②빔프로젝터, 스크린</p> |
| 제 4 주 | 1 | <p>1) 강의주제: 색명의 원리와 체계</p> <p>2) 강의목표</p> <p>-색 이름의 시작과 어원을 알고 색을 연상하는 다양한 방법에 대해 이해하고 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <p>-색명방식, 기본색명</p> <p>-KS의 관용색명</p> | <p>(1) 학습자료:</p> <p>①강의계획서</p> <p>②수업용 PPT자료</p> <p>③주교재[디자인을 위한 색채] 색명체계 pp.44-48</p> <p>-부교재[색채1] 색명체계 pp.30-37</p> <p>(2) 활용 기자재:</p> |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| | | | ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린 (1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채] 색명체계 pp.44-48 -부교재[색채1] 색명체계 pp.30-37 (2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린 |
| | 2 | 1) 강의주제: 기본색명과 계통색명의 개념 2) 강의목표 -기본색명, 관용색명, 계통색명을 이해하고 구분할 수 있다. 3) 강의세부내용 -계통색명 -KS 유채색의 기본색이름 -KS 무채색의 기본색이름 -색이름의 수식형 -계통색명 표기법 | (1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채] 색명체계 pp.44-48 -부교재[색채1] 색명체계 pp.30-37 (2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린 |
| | 3 | 1) 강의주제: 색채혼합 원리 2) 강의목표 -두 개이상의 색광 또는 색료를 혼합하여 새로운 색을 만들어내는 혼색에 대해 이해하고 설명할 수 있다. -가법혼색의 원리를 이해하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 -가법혼색, 빛의 3원색, RGB컬러 | (1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채] 혼색 p.50 -부교재[색채1] 혼색 p.54 (2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린 |
| 제 5 주 | 1 | 1) 강의주제: 감법혼색의 원리 2) 강의목표 -감법혼색, 색의 3원색, CMYK컬러에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 -RGB컬러와 CMYK색상의 차이점 -각 컬러의 사용 매체 별 색혼합 원리 | (1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채] 혼색 p.50 -부교재[색채1] 혼색 p.54 (2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린 |
| | 2 | 1) 강의주제: 중간혼색의 원리 2) 강의목표 -주변의 환경적 요인으로 인한 중간혼색의 원리를 알고 개념을 응용할 수 있다 3) 강의세부내용 -각 컬러의 사용 매체별 색혼합원리 -중간혼색, 병치혼색, 회전혼색 | (1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채] 혼색 pp.50-51 -부교재[색채1] 혼색 pp.54-55 (2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린 |
| | 3 | 1) 강의주제: 색의 대비 | (1) 학습자료: |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | | <p>2) 강의목표 -2가지 이상의 색이 서로 간 영향을 주는 대비현상을 이해하고 적용할 수 있다</p> <p>3) 강의세부내용 -계시대비 -동시대비(색상대비, 명도대비, 채도대비, 보색대비, 한난대비, 연변대비) -색의 동화</p> | <p>①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채] 대비현상 pp.52-55 -부교재[색채2] pp.21~25</p> <p>(2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린</p> |
| 제 6 주 | 1 | <p>1) 강의주제: 연상과 상징에 의한 배색</p> <p>2) 강의목표 -어떤 색채를 보았을 때 특정한 이미지, 사물, 형태 등을 떠올리는 색채연상을 이해하고 설명할 수 있다</p> <p>3) 강의세부내용 -색채의 구체적인 연상 -색채의 추상적인 연상 -색채의 상징</p> | <p>(1)학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채] 중간혼색 p.58</p> <p>(2)활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린</p> |
| | 2 | <p>1) 강의주제: 면적에 따른 배색</p> <p>2) 강의목표 -주조색, 보조색, 강조색에 의한 면적에 따른 조화론과 색을 배색하는 방법에 대해 이해하고 실무에 활용할 수 있다</p> <p>3) 강의세부내용 -주조색, 보조색, 강조색 -조화이론</p> | <p>(1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③부교재[색채2] pp.38~39</p> <p>(2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린</p> |
| | 3 | <p>1) 강의주제: 색상배색</p> <p>2) 강의목표 -색상과 톤의 기준으로 나누어 색을 배색하는 방법과 색을 조화롭게 활용할 수 있다. -목적, 용도에 맞게 색을 조합하여 배색할 수 있다</p> <p>3) 강의세부내용 -색상배색(동일색상 배색, 유사색상 배색, 반대색상 배색) -색조배색(동일색조 배색, 유사색조 배색, 대조색조 배색)</p> | <p>(1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채] pp.59-62</p> <p>(2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린</p> |
| 제 7 주 | 1 | 중간고사 | 필기고사 |
| | 2 | 중간고사 | 필기고사 |
| | 3 | 중간고사 | 필기고사 |
| 제 8 주 | 1 | <p>1) 강의주제: 배색원리와 배색기법</p> <p>2) 강의목표 -배색방법론을 응용하여 다양한 분야에서 활용가능한 배색기법의 이론을 학습하고 배색기법에 따른 색을 적용할 수 있다</p> | <p>(3)학습자료: ①수업용 PPT자료 ②주교재[디자인을 위한 색채] 배색 pp.64</p> |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | <p>3) 강의세부내용 -효과배색(톤온톤 배색, 톤인톤 배색, 까마이의 배색, 포 까마이의 배색)</p> | <p>(4) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린</p> | |
| 2 | <p>1) 강의주제: 배색원리와 배색기법의 응용 2) 강의목표 -기본 배색 이외에 특정색을 삽입하거나 배열의 순서를 조절하여 목적에 따라 효과배색을 활용할 수 있다 3) 강의세부내용 -비콜로 배색, 트리콜로 배색, 그라데이션 배색, 토널 배색</p> | <p>(1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채] 배색 pp.65-66</p> <p>(2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린</p> | |
| 3 | <p>1) 강의주제: 사계절 배색 2) 강의목표 -계절별 기후의 변화와 자연의 느낌에 대해 이해하고 배색을 할 수 있다 3) 강의세부내용 -봄, 여름, 가을, 겨울의 연상과 색채 -사계절의 컬러와 배색</p> | <p>(1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채] 배색 pp67-70</p> <p>(2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린</p> | |
| 제 9 주 | 1 | <p>1) 강의주제: 한국전통 색채 2) 강의목표 -한국의 오방색과 오간색에 대한 이해와 단청의 색을 이해하고 활용할 수 있다 -전통색채와 전통색명에 대해 알아보고 현대적으로 응용할 수 있다 3) 강의세부내용 -음양오행의 색채 -오방색과 오간색의 이해</p> | <p>(1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채] 한국전통배색 p.71 ④영상자료 https://www.youtube.com/watch?v=O73M2hc-4D8</p> <p>(2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린</p> |
| | 2 | <p>1) 강의주제: 한국전통색의 개념과 색채 배색 2) 강의목표 -실용디자인에 응용된 전통색채에 대해 이해하고, 현대 디자인에서 전통색채를 응용할 수 있다 3) 강의세부내용 -전통색채 디자인에 관한 사례분석과 배색 -전통색채의 응용과 디자인</p> | <p>(1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채] 한국전통배색 p.71 ④논문 전통양식 속 한국 색채의 현대적 활용방안에 관한 연구, 김기영, 이애경, 한국색채디자인학회, 2007</p> |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| | | | (2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린 |
| | 3 | 1) 강의주제: 단색이미지와 색채 이미지 2) 강의목표 -나라와 문화마다 다르게 연상하는 단색이미지를 알고 활용할 수 있다 3) 강의세부내용 -빨강, 주황, 노랑, 초록, 파랑, 보라, 하양, 검정색의 단색이미지와 안전 색채 | (1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③부교재[색채2] pp.04-19 (2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린 |
| 제 10 주 | 1 | 1) 강의주제: 이미지 스케일의 이해와 활용 2) 강의목표 -형용사 이미지 공간의 개념과 12가지 형용사를 이해하고 활용할 수 있다 3) 강의세부내용 -이미지공간, 형용사 이미지 공간 | (1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채]형용사 이미지공간 p.82 -부교재[색채2] p.62 (2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린 |
| | 2 | 1) 강의주제: 단색이미지 공간 2) 강의목표 -단색이미지 공간과 3배색이미지 공간에 대해 이해하고 색에 따라 달라지는 이미지를 이해하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 -부드러운, 딱딱한, 동적인, 정적인 공간 -배색이미지의 특징 | (1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채]형용사 이미지공간 p.84 (2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린 (3)수시시험 색채이론과 배색이론에 대한 수시시험(꼭지시험) 진행 |
| | 3 | 1) 강의주제: 형용사이미지 스케일 적용 2) 강의목표 -다양한 언어와 배색간의 관련성을 이해하고 형용사별 이미지 공간에 실제로 배색을 적용해보고 다양한 배색기법의 학습하여 색에 대한 이해도를 높일 수 있다 3) 강의세부내용 -3색배색 이미지1 (귀여운, 맑은 온화한, 경쾌한, 내추럴한, | (1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채] 형용사이미지공간배색 pp.85-88 |

| | | | |
|--------|---|---|---|
| | | <p>화려한) -3색배색 이미지2 (우아한, 은은한, 다이내믹한, 모던한, 점잖은, 고상한)</p> | <p>(2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린</p> |
| 제 11 주 | 1 | <p>1) 강의주제: 색채와 감정효과 1 2) 강의목표 -인간은 색의 지각과 함께 다양한 심리적, 감정적 느낌을 갖는데, 이러한 색채와 감정효과에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 -온도감, 중량감, 강약감, 경연감</p> | <p>(1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채] 색채와 감정효과 pp.90-91 -부교재[색채2] p.29</p> <p>(2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린</p> <p>(3)수시시험(꼭지시험) 실시 색채이론과 배색이론에 관한 시험 실시(사지선다형, 단답형 10문항)</p> |
| | 2 | <p>1) 강의주제: 색채와 감정효과 2 2) 강의목표 -삼속성의 특성에 의해 나타나는 색채의 감정효과에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 -진출색, 후퇴색, 흥분색, 진정색, 시간감, 속도감</p> | <p>(1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채] 색채와 감정효과 p.92 -부교재[색채2] p.30</p> <p>(2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린</p> |
| | 3 | <p>1) 강의주제: 색채의 기능 2) 강의목표 -언어로 활용되기도 하는 색채는 사회나 규범에 활용되므로 색채가 가진 상징을 이해하며 색을 활용할 수 있다 3) 강의세부내용 -시인성, 식별력, 유목적성, 명시성</p> | <p>(1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③부교재 [색채2] p.35</p> <p>(2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린</p> |
| 제 12 주 | 1 | <p>1) 강의주제: 색채와 공감각 2) 강의목표 -색채와 미각, 후각, 촉각, 청각, 시각의 오감간의 교류현상인 색채 공감각의 개념을 이해하며, 색채를 활용할 수 있다</p> | <p>(1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한</p> |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| | | <p>3) 강의세부내용 -색채와 미감, 촉각, 후각, 청각, 시각</p> | <p>색채]색채와 공감각 pp.96-99 -부교재[색채2] pp.32-33</p> <p>(2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린</p> |
| | 2 | <p>1) 강의주제: 색채와 고대 예술사조 2) 강의목표 -원시미술 태동의 시기부터 로코코 시대의 예술사조의 역사를 이해하고 예술사조의 배색 유형을 알 수 있다 3) 강의세부내용 -구석기, 이집트, 비잔틴, 르네상스, 바로크, 로코코시대의 문화 -예술 속의 배색 유형</p> | <p>(1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채] 색채와 예술사조 pp.102-104</p> <p>(2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린</p> |
| | 3 | <p>1) 강의주제: 색채와 미술사조 2) 강의목표 -19세기부터 나타나는 낭만주의부터 미술사에 적용된 색상을 이해하고 배색유형을 알 수 있다 3) 강의세부내용 -낭만주의, 사실주의, 인상주의, 아르누보, 아르데코, 데스틸 미술 -미술사 속의 배색 유형</p> | <p>(1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채] 색채와 미술사조 pp.105-107</p> <p>(2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린</p> |
| 제 13 주 | 1 | <p>1) 강의주제: 배색의 조화 2) 강의목표 -1950년 영국에서 시작되어 미국의 뉴욕에서 꽃을 핀 대중예술운동인 팝아트를 이해하고, 팝아트의 대표작가들의 작품을 이해하고, 작품의 배색유형을 알 수 있다. -빅토르 바사렐리, 알버스는 대표적인 옵티컬아트의 작가들이다. 착시 예술이라고도 불리는 옵아트의 색상배색을 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용 -팝아트와 옵아트 -리히텐 슈타인, 엔티 워홀의 작품과 배색유형 사례 분석 -빅토르 바사렐리, 알버스의 작품과 배색유형 사례 분석 -3원색, 고채도의 색채, 배색유형</p> | <p>(1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채]색채와 현대예술사조 p.109 ④영상자료 -엔디워홀https://www.warhollithograph.com/ -리히텐슈타인 https://lichtensteinfoundation.org/</p> <p>(2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린</p> |

| | | | |
|--------|---|--|--|
| | | | (3)과제물 제출 11개 군의 tone의 색상환을 photoshop 또는 Illustrator를 활용해 만들어서 제출. |
| | 2 | 1) 강의주제: 감성배색 2) 강의목표 -배색기법, 감성효과, 공감각, 한국전통색채 등 모든 배색의 기본 이론을 활용할 수 있다 -주어진 주제 및 조건, 제시된 공간에 적합한 색채를 선택하여 조화롭게 배열할 수 있다 3) 강의세부내용 -색채이론 -색채사용과 배색의도 작성 -동일 색상의 시원한 여름 등 자연을 주제로 한 배색 | (1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채] 감성배색 pp.112-115 (2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린 |
| | 3 | 1) 강의주제: 자연에서 영감을 얻는 배색 2) 강의목표 -꽃, 식물, 동물을 선정하여 그 사진에 다양한 색을 찾아볼 수 있다 -동일한 색이라도 명암에 따라 달라지는 색감을 포착할 수 있다 -포착된 색으로 배색을 만들고 적용할 수 있다 3) 강의세부내용 -식물의 색, 동물의 색 -사진을 선정한 후 단색, 배색, 면적 비례 색상에 대한 표현 | (1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③부교재[색채2] pp.69-76 (2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린 |
| 제 14 주 | 1 | 1) 강의주제: 색채계획 대상 분석 및 색채계획서 작성 2) 강의목표 -주어진 주제 및 조건, 제시된 공간에 적합한 색채를 선택하여 조화롭게 배색을 기획할 수 있다 -색채계획 대상을 분석하여 색채계획서를 작성할 수 있다 3) 강의세부내용 -색채계획대상 분석(시장환경, 컬러 트렌드, 소비자분석) -색채계획대상 분석을 통한 키워드를 도출 -색채계획서 작성 | (1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채] p.118 (2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린 |
| | 2 | 1) 강의주제: 색채 적용 2) 강의목표 -색채 적용의도를 설명할 수 있으며, 색채계획에 적합한 주조색, 보조색, 강조색을 선정할 수 있다 -디자인 분야별 색채계획을 이해하고 분야별로 목적에 적합한 색채계획을 수립할 수 있다 3) 강의세부내용 -디자인 영역에 이해 -주조색, 보조색, 강조색에 따른 색채 계획 | (1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 ③주교재[디자인을 위한 색채] pp.119-124 (2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린 |
| | 3 | 1) 강의주제: 색채디자인 2) 강의목표 -주제에 맞게 작성된 색채계획을 디자인에 적용할 수 있다 | (1) 학습자료: ①강의계획서 ②수업용 PPT자료 |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| | | -주조색, 보조색, 강조색의 비율을 배색분포도에 적용할 수 있다 3) 강의세부내용 -디자인 분야별 주제와 목적에 맞는 배색 -주조색, 보조색, 강조색을 비율에 맞게 적용 | ③주교재[디자인을 위한 색채]pp.124-135 (2) 활용 기자재: ①강의용 PC ②빔프로젝터, 스크린 |
| 제 15 주 | 1 | 기말고사 | 필기고사 |
| | 2 | 기말고사 | 필기고사 |
| | 3 | 기말고사 | 필기고사 |
| 첨부자료 | | | |

*평가중점사항 등을 고려하여 주차별 강의 내용을 세부적으로 작성함.

3.1.2.5 수업방법의 적절성

【작성양식】

| 수업방법 |
|--|
| <p>1. 강의 방법</p> <p>① 학습자가 색채 관련된 이론을 쉽게 이해할 수 있도록 다양한 예시를 통하여 보편적인 어휘와 논리적인 설명을 구사한다.</p> <p>② 해당 강의의 주제에 맞는 색채이론에 대해 프레젠테이션함으로써 학습자가 이론적 이해를 체화할 수 있도록 돕는다.</p> <p>③ 학습자의 개인차를 고려하여 색채에 대한 이론들을 강의 회차를 뛰어넘어 학습자가 반복적으로 접할 수 있도록 다룬다.</p> <p>④ 교수요목, 학습목표, 수업계획을 연계하여 학습자의 학습동기를 유발하고 실제사례 설명과 동영상 등을 활용하고 다양한 시청각 자료를 활용함.</p> <p>2. 질의응답</p> <p>① 강의 중 일정한 시간을 할애하여 학생들이 질문을 할 수 있도록 시간을 배정하고, 질문을 할 수 있도록 유도하여 수업의 참여도를 높인다</p> <p>② 강의 중 이론에 대한 질문을 할 경우, 예시를 통해 정확하고 명확한 답변을 하여 이론에 대한 장벽을 낮춘다</p> <p>3. 토론</p> <p>① 교수자와 학생들과의 상호작용을 촉진하여 수업의 활발한 토론을 유도한다</p> <p>② 교수자는 토론이 끝난 후 학생들에게 학습을 평가하고 발전시킬 수 있도록 피드백을 제공한다</p> |

*수업 방법은 강의, 토론, 발표, 세미나, 실험, 실습, 참관, 기타 등에 해당하는 수업방법에 대해 수업내용을 고려하여 상세하게 기재

3.1.2.6 수업교재 및 자료의 적절성 [1000자 이내 표기] ◦장

【작성양식】

| 학습과정명 | 구분 | 교재명 | 저자명 | 출판사 | 출판연도 |
|---|---------------------|------------|----------|---------|------|
| 색채학 | 주교재 | 디자인을 위한 색채 | 배용진, 장성란 | (주)지구문화 | 2023 |
| | 부교재 | 색채1 색채이론 | 김민기 | 미진사 | 2017 |
| | 부교재 | 색채2 감성배색 | 김민기 | 미진사 | 2017 |
| 수업자료 | | | | | |
| <p>1. 수업자료 제공 : 주요한 이론의 경우 주교재를 중심으로 수업의 이론과 핵심내용, 키워드를 정리한 강의자료 제공</p> <p>2. 강의자료(PPT) : 매주차에 활용 수업계획과 연계되고 학습 동기를 유발할 수 있는 프리젠테이션을 준비하며, 정기과제의 점검 및 작성에 도움이 되고 학습활동이 원활하게 이루어 질 수 있도록 프리젠테이션을 준비함</p> <p>3. 학습동영상 수업 내용과 관련 있는 영상, 사이트, 온라인 전시 등의 온라인 콘텐츠를 학습 자료로 활용하고 학습자에게 제시한다. -1주차: https://www.youtube.com/watch?v=9jXtDohMNVk&t=279s -9주차: https://www.youtube.com/watch?v=O73M2hc-4D8 -10주차: 엔디워홀 https://www.warhollithograph.com/ 리히텐슈타인 https://lichtensteinfoundation.org/</p> <p>4. 논문활용 색채학의 이론과 활용방안에 대한 논문 자료를 활용하여 학습자에게 학문적 근거로 제시함으로써 학문적 탐구가 가능하도록 한다 -9주차: 전통양식 속 한국 색채의 현대적 활용방안에 대한 연구. 김기영, 이해경, 한국색채디자인학회, 2007</p> | | | | | |
| 첨부자료 | ①교재 표지, 교재 목차 및 판권면 | | | | |

*'첨부자료'에 교재 표지, 교재 목차, 교재 판권면을 반드시 첨부함.

3.2.1.1 평가운영의 적절성

【작성양식】

| 학습목표 | 3.2.1.1 학습목표의 적절성 연동(작성 필요 없음) | |
|-------|--------------------------------|---|
| 평가요소 | 비중(%) | 평가내용 및 평가방법 |
| 정기평가 | 60 | <p>1. 중간고사(30) : 지필시험, 7주차 진행 가. 문제유형(이론) 1) 객관식과 단답형의 주관식 필답고사로 진행 나. 문제 출제 범위: 1주~6주차 수업내용 색채지각 3요소, 눈의 구조 및 빛의 전달과정, 색의 3속성, 명도, 채도, 톤(tone)의 개념과 특징, 톤에 대한 이해, 배색의 원리등에 대한 이해도 정도 진단</p> <p>2. 기말고사(30) : 지필시험, 15주차 진행 가. 문제유형(이론) 1) 객관식과 단답형의 주관식 필답고사로 진행 나. 문제 출제 범위: 8주~14주차 수업내용 전통색채의 오방색과 오간색의 구분, 색채와 형용사 이미지공간의 사용, 색채의 감정효과, 다양한 배색기법에 대한 이해도 정도 진단</p> |
| 수시시험 | 10 | <p>수시평가 : 쪽지시험 -11주차에 색채이론과 배색이론에 대한 쪽지시험을 실시한다. 평가방법 -수시평가는 10점 만점으로 실시한다 -수시평가 실시 1주일 전에 고지한다 문제는 사지선다형 및 단답형 10문항으로 평가한다. 평가 후에는 바로 정답을 제시하여 학습자의 인식에 바로 반영할 수 있도록 한다.</p> |
| 과제물 | 10 | <p>1. 과제물 : 13주차에 제출 가. 주제 : 톤을 실무에 적용시키고, 톤에 대한 이해도를 높이기 위해 IRI 색채연구소에서 만든 tone의 11개 군을 각각의 색상환으로 만들어 제출한다 나. 평가기준 : 각각의 톤에 대한 정확한 이해 여부를 판단하여 평가한다 1) 이해도(3점) -톤을 이해하여 톤의 명칭이 정확히 기재되었는지 여부 -색상환에서 컬러별 톤을 일정하게 적용시켰는지의 여부 2) 정확성(3점) -각각의 톤을 색상환에 정확하게 적용시켰는지의 여부 3) 프로그램 사용성(4점) -포토샵 또는 일러스트레이터를 사용하여 적용했는지 여부</p> |
| 수업참여도 | 20 | <p>1. 출석(20점) 1) 평가시기 : 1주차 ~ 15주차, 매주 시간 단위로 체크한다. 2) 평가방법 : 매 차시 출결사항 체크, 출석 성적은 출석률에 따라 차등 적용되는 ‘추력 점수 산출기준표’에 의거하여 실제 출석시수에 따라 반영한다. 지각 및 조퇴 처리는 단위 수</p> |

| | |
|----|---|
| | 업시간의 50%이하인 경우에-만 인정하며, 지각 또는 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출한다. 3) 평가내용 : 출석, 결석, 지각, 조퇴, 공결 사항으로 구분 -출석률: (((15주)*(수업시간 3)-결석시수(지각 3회=1시수 결석)/ ((15주)*(수업시간 3))) |
| 기타 | |

■ **평가요소별 세부내역** ※ 실습평가서 점수는 기타에 작성

| ① 정기평가 (%) | | ②수시시험(%) | | | | ③과제물(%) | | | ④수업참여도(%) | | | | | | ⑤기타 (그 밖에 평가요소) (%) | 합계 (%) | |
|------------|------|----------|--------|------|----|---------|-----|----|-----------|-------|-------|------|-------|-------|---------------------|--------|-----|
| 중간고사 | 기말고사 | 족지시험 | (돌발퀴즈) | 복습시험 | 기타 | 리포트 | 팀과제 | 기타 | 출석 | 토론(방) | 질문(방) | 탐구활동 | 의견(방) | 학습계획서 | 기타 | | |
| 30 | 30 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |

■ **평가결과 환류계획**

- 정기평가 결과의 활용계획
 - 중간고사
 - 중간고사 결과를 분석하여 학생들의 학습 수준을 파악하여 기말고사의 난이도를 조절하여 출제한다.
 - 중간고사의 결과를 학생들과 함께 분석하여 학생들의 이해도를 파악하여 보완 학습과 함께 피드백을 제공한다
 - 기말고사
 - 기말고사 결과 분석을 통해 학습과정을 최종 정리하여 다음 학기 수업계획에 반영한다. 선정한 학습 내용, 교수학습 방법 및 제시된 자료가 학습 목표를 달성하는데 적절했는지 환류한다
- 수시평가 결과의 활용계획
 - 수시평가를 통해 학습한 내용의 전반적 이해도를 측정하고, 교육활동에 관한 학습자의 견해를 파악하여 이후, 강의와 토론에 반영함으로써 수업 참여도를 높여 학습이 심화될 수 있도록 지원한다
 - 수시평가 결과를 바탕으로 부족한 영역을 보강하고 추가적인 학습 자료를 도입하여 학습의 효율성을 높인다
- 과제물 평가의 활용계획
 - 제출된 과제물을 분석하고 학생들이 과제에 대한 이해도를 파악하여 개별적으로 과제에 대한 피드백을 제공한다
 - 과제물 평가 이후에도 학생들의 학습상황을 지속적으로 파악하여 이해도가 낮은 이론에 대해 적절한 사례를 통해 이해도를 높일 수 있도록 한다
- 수업 참여도 평가결과 활용계획
 - 학생들의 근태를 매주 확인하여 결석이나 지각이 잦은 학생들에게 감점 기준을 공지하고 상담을 통해 학생이 처한 상황에 대해 인지하고 수업시간을 준수할 수 있도록 한다
 - 지각이 잦은 학습자에게 수업내용 결손이 누적됨에 따라 발생하는 손실을 알려주어 지각을 줄일 수 있도록 지도한다