

강 의 계 획 서

과목명	한국전통미술의이해			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45	
교재	주당시수	3		
	교재명	저자명	출판사	
	이야기 한국미술사	이태호	마로니에북스	
관련 과정명	출판연도	2019		
	학사	교양		
	전문학사			
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 10점, 기타 10%(성실성)		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	<p>한국전통미술의 이해를 위해 주요사상을 학습하고 한국미술의 미학적 세계를 연관 지어 이해한다. 고미술품을 비롯하여 시기별 주요한 미술품들을 감상해 한국미술의 참 미학을 느껴본다.</p> <p>한국전통미술을 큰 시대구분을 통해 간단한 형성배경과 특징을 이해하고 선사시대의 암각화에서부터, 삼국시대, 고려시대의 목조건축, 조선의 백자 등 시기별 주요 작품과 큰 성향을 학습해 전통미의 아름다움을 고찰한다. 미술 작품 감상을 위한 기초이론과 한국미술사 및 예술사이론, 고미술 감상법, 해석법 등을 학습함으로써 작품에 내재된 시대사상 및 의의를 파악한다. 우리미술의 참 멋과 조형미를 이해한다. 본 교과를 통해 시대가 변해도 아름다움이 퇴색하지 않는 우리전통 미술에 대한 자긍심을 고취하며 현대의 삶에 전통미술의 조형미를 어떻게 접목시키고 계승할 수 있는 방법에 대해서도 연구한다.</p>			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	과제물
제1주	<p>*오리엔테이션 :수업 일정 및 수업방법, 교재, 평가 기준에 대한 구체적 안내</p> <p>1) 강의주제: 한국미술사 서설(序說)</p> <p>2) 강의목표: 한국미술사의 시대구분 방식을 익히고, 연구대상과 연구주제에 따른 주요 자료와 참고문헌을 제시할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: ① 한국미술사의 시대구분 ② 한국미술사 연구사 동향 및 참고자료에 관한 해설 ③ '한국전통미술의이해' 수업에 관한 강의방식 설명 및 평가와 과제물에 관한 안내</p>	<p>과제 제출일: 12주차 수시 과제: 9주차</p>
제2주	<p>1) 강의주제: 삼국시대 미술의 흐름</p> <p>2) 강의목표: 삼국시대 지역 문화의 형성과정을 파악하고 각 나라 미술 형식을 비교할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: ① 삼국시대 지역 문화의 형성 배경 ② 고구려 미술: 광개토태왕릉비, 고구려 공예장식품 ③ 백제 미술: 무령왕릉, 금동대향로, 산수문전 등 ④ 신라 미술: 천마총 출토 <천마도>, 황남대총 출토 금속 공예품, 토우장식항아리 등</p>	
제3주	<p>1) 강의주제: 고구려 고분벽화(1)~4세기 중반~5세기 전반</p> <p>2) 강의목표: 고구려 4세기 중반~5세기 전반 고분벽화의 특성을 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: ① 안악3호분 고분벽화 ② 덕흥리 고분벽화</p>	
제4주	<p>1) 강의주제: 통일신라 시대 미술</p> <p>2) 강의목표: 통일 신라 시대 불교 조각, 건축 공예, 회화를 통해 주요 유물의 가치와 특성을 말할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: ① 조각: 석굴암 조각, 탑과 부도의 조각 ② 회화: 불화 관련 기록과 변상도 ③ 공예: 감은사지 출토 사리장엄구, 불국사 석가탑 출토 사리장엄구, 성덕대왕신종 등</p>	
제5주	<p>1) 강의주제: 고려시대 미술(3) - 회화</p> <p>2) 강의목표: 고려시대 일반회화와 불화를 살펴 고려회화의 특징을 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: ① 현존하는 고려시대 작품: 이제현의 <기마도강도>, 전 공민왕의 <수렵도>, <태조왕건릉 벽화>등 ② 아미타 신앙와 수월관음도 ③ 불경의 내용을 담아낸 변상도</p>	
제6주	<p>1) 강의주제: 조선시대 백자</p> <p>2) 강의목표: 조선시대 백자 문화의 양상을 제시할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 ① 관영 사기 공장인 분원의 설치</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ② 백자의 확산과 청화백자의 생산과 전개 ③ 청화백자에 시문된 무늬 	
제7주	중간고사	시험
제8주	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 국립중앙박물관 현장답사(선사·고대관) 2) 강의목표: 국립중앙박물관 선사·고대관을 답사해 삼국시대와 통일신라시대 고미술작품을 감상하고 작품에 관한 정보와 감상평을 말할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> ① 선사시대 빗살무늬토기, 농경무늬 청동기 ② 고구려 강서대묘 고분벽화 모사도 ③ 백제 무령왕릉 출토 유물, 산수문전 ④ 신라실 금관과 금속공예 장식품, 도기 	
제9주	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 국립중앙박물관 현장답사 감상평 발표(수시시험 평가) 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> ① 9주차 국립중앙박물관 현장 답사 후 박물관 관람평을 작성할 수 있다. ② 제출한 과제물을 토대로 감상평을 발표할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> ① 국립중앙박물관 전시실 관람평 발표 ② 국립중앙박물관 소장 회화 작품에 관한 정보 교환 및 토론 	수시 과제
제10주	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 조선시대 초상화 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> ① 조선시대 어진 및 초상화와 자화상을 통해 초상화의 기법과 제작방식을 설명할 수 있다. ② 조선시대 인물화의 특성을 말할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> ① 어진을 통한 초상화 제작 방식에 관한 이해 ② 조선시대 초상화의 표현기법 ③ 윤두서와 강세황의 자화상 	
제11주	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 조선후기 진경산수화(1) 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> ① 18세기 전반 진경산수화의 전개 과정을 정리할 수 있다. ② 정선이 그린 진경산수화의 독창성을 발견할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> ① 조선후기 진경산수화의 형식 ② 정선의 생애와 진경산수화의 정립 과정 ③ 정선의 금강산과 한강을 그린 그림 	
제12주	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 조선후기 화훼영모화(1) 2) 강의목표: 18세기 문인화가들이 그린 화훼영모화의 특성을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> ① 조선후기 화훼영모화의 형식 ② 심사정의 화훼영모화와 중국화보 ③ 강세황의 난죽도 	과제 제출일
제13주	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 조선후기 궁중기록화 2) 강의목표: 18세기 화원들이 그린 궁중행사 장면과 궁궐도에 관한 정보를 말할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> ① 조선후기 궁중기록화에 담긴 행사장면 	

	② 정조 시절 화성능행도와 원행을묘정리의궤 ③ 순조 시절 궁궐도와 잔치 그림	
제14주	1) 강의주제: 조선말기~근대기의 회화(1) 2) 강의목표: 조선말기 이후부터 근대화단의 태동기 작품을 살펴보고 조선말기 회화의 변화 양상을 제시할 수 있다. 3) 강의세부내용 ① 근대화단으로 이어지는 장승업의 회화세계 ② 근대 호남화단 형성의 근간이 된 허련의 회화	
제15주	기말고사	시험